

1. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre del curso	: Didáctica de las artes integradas
Código del curso	: PRI 101
Área curricular	: Desarrollo personal y profesional
Nombre del Profesor	: Miguel García/Lucero Medina Hu
Nombre del Jefe de Práctica	: Miguel García/ Lucero Medina Hu
Modalidad	: Presencial
Semestre	: 2016-I
Ciclo	: III
Horas semanales	: 2 horas teóricas, 2 horas prácticas
Créditos	: 3
Requisitos	: Ninguno
Horario	: 321/322

2. SUMILLA

El curso desarrolla habilidades de apreciación y creación aplicadas en la educación artística a partir de los paradigmas de la Libre expresión, la disciplina basada en Arte educación, las propuestas interculturales y post-modernas. Asimismo, brinda orientaciones para el diseño, aplicación y evaluación de métodos didácticos en la enseñanza de las Artes Integradas, desde un enfoque interdisciplinario, integrando en el proceso de enseñanza aprendizaje la danza, el teatro, la música y las artes visuales. Se aplicará estos conocimientos en tres espacios educativos: el museo, la escuela y proyectos de desarrollo local.

Los principales contenidos son: artes integradas, apreciación e interpretación; procesos de la educación artística integrada como disciplina; metodologías para la enseñanza de las artes integradas; las artes tradicionales como propuesta de artes integradas para reforzar la identidad cultural local; el modelo integral en Educación Patrimonial.

3. FUNDAMENTACIÓN

Los procesos de enseñanza - aprendizaje en la educación artística requieren que el docente conozca distintos enfoques y estrategias que le permitan abordar el escenario de clase como una experiencia activa, creativa, y en plena conexión con el entorno en que se lleva a cabo, para que el proceso educativo sea significativo para los estudiantes. Del mismo modo, entender el hecho artístico como un proceso comunicativo nos permite relacionarlo con un contexto sociocultural determinado, y con ello, promover una relación crítica con la realidad actual, en la cual, la escuela cumple un papel fundamental. Así, el docente se vuelve también un artista pedagogo cuya acción se encamina a despertar la creatividad y capacidad crítica de los estudiantes, y acompañarlo en su proceso.

4. PERFIL DEL EGRESADO Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ÁREA		
Competencia	Desempeño	Resultados de aprendizaje del curso
9. Realiza acciones para la formación integral del alumno respetando el proceso de desarrollo humano desde un enfoque holístico.	9.2 Diseña y realiza actividades de aprendizaje orientadas a fomentar la creatividad, sensibilidad y expresión del alumno en las diversas manifestaciones del arte (musicales, gráfico plásticas, expresión dramática, expresión corporal, danza, entre otras).	<p>Guías metodológicas de lectura visual de productos culturales(aprender a ver arte): Valora y evalúa la producción cultural /artística musical, corporal y visual en contextos tradicionales, históricos y contemporáneos sistematizando su experiencia en una guías metodológicas de lectura visual de casos usando los enfoques semánticos, deconstructivos y empirismo crítico.</p> <p>Estructura de planificación y matriz de consistencia (aprender a enseñar arte) Analiza los componentes de las propuestas didácticas de la Libre expresión, la DBAE, las propuestas interculturales y post-modernas, infiriendo una estructura de planificación adecuada para sus objetivos pedagógicos.</p> <p>Propuesta didáctica grupal: (enseñar arte con arte) Formula y aplica una propuesta didáctica de artes integradas a partir de la secuencia didáctica de contextualización, lectura de códigos y producción en un contexto específico.</p>

5. CONTENIDOS

	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Unidad 1 Introducción: ¿Qué es la Educación Artística? ¿Por qué un enfoque de artes integradas?	Adquiere una visión holística del curso: Tendencias en la educación artística: Enfoque Expresivo y visibilización del niño, Cognitivo y post moderno.	Conceptualización y construcción de una visión holística de la educación artística, usando estructuras de doble entrada.	Muestra su capacidad de compromiso y empatía al planificar estrategias didácticas.
Unidad 2 Propuestas Cognitivas, Transdisciplinarias: Tema: Territorios, Viajes y Patrimonios.	- Identifica , describe y aplica una secuencia didáctica basada en :Propuesta Cognitiva. DBAE: Historia, Crítica, Estética y Producción.	- Sistematización y registro de procesos cognitivos: -Experimenta los contenidos conceptuales en la práctica a través de experimentar una sesión de clase de enfoque Cognitiva.	- Valora al producir un juicio crítico de los los paradigmas modernos, positivistas y postmodernos.

<p>Unidad 3 - Metodologías Irruptivas. Pedagogías Invisibles - De Boal a la creación colectiva a Maria Acaso y Luis Canmitzer: El teatro del Oprimido y el museo.</p>	<p>- Describe, analiza y aplica las secuencias didácticas irruptoras como la Metodología Placenta y la deconstrucción de la imagen. - Construye una propuesta didáctica en artes integradas en un contexto específico.</p>	<p>-Diseño de secuencias didácticas que apliquen el método placenta. Justificando sus intenciones. -Diseño de una estructura metodológica con una intención específica.</p>	<p>- Interiorizan y comparten sus posturas basadas en las ideologías estudiadas. - Colabora de manera crítica e innovadora con el diseño de una estrategia didáctica grupal.</p>
--	--	---	---

6. METODOLOGÍA

Sugerimos cuatro vías de trabajo:

1. Puesta en debate de metodologías que elaboran un "esqueleto conceptual y procedimental " del curso, siendo una guía teórica útil para aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica.
2. Aplicación de lo aprendido en diseño de guías de clase y unidades. El alumnado tendrá que asumir un papel activo para diseñar sus propias ideas apoyándose en la teoría recibida.
3. Instrumentalización de estrategias pedagógicas en educación artística como son la contextualización, la lectura visual y el método de proyectos, como procesos de enseñanza aprendizaje de en arte.
4. La Metodología de enseñanza aprendizaje en las unidades planteadas es la conceptualización, experimentación de los procesos de enseñanza y sistematización de la experiencia. intentando plantar una dinámica de Aprender Haciendo y de Acción, Reflexión, Acción.

7. EVALUACIÓN

Resultados de aprendizaje	Actividad- Indicadores de evaluación	Peso
<p>BITÁCORA Informes - Guías metodológicas de lectura visual de productos culturales (aprender a ver arte):</p> <p>Valora y evalúa la producción cultural /artística musical, corporal y visual en contextos tradicionales, históricos y contemporáneos sistematizando su experiencia en una guías metodológicas de lectura visual de casos usando los enfoques semánticos, deconstructivos y empirismo crítico. (Bourdieu).</p>	<p>Contextualiza los instrumentos de análisis a través formular Constelaciones (mapa de conexiones) , identificando influencias e intenciones de los autores estudiados identificando causas y consecuencias. Organiza secuencias de apreciación que permitan valorar la producción cultural de más de un contexto. Infiere la validez del instrumento de análisis al aplicarlo y formular conclusiones Identifica los elementos del código estudiado Contextualiza el código estudiado Describe los elementos del código usado. Analiza estrategias /formas de creación del artista o comunidad productora. Interpreta el código estudiado. Juzga estéticamente el código analizado.</p>	20%
<p>Planificación Didáctica y matriz de consistencia (aprender a enseñar arte) Analiza los componentes de las propuestas didácticas de la Libre expresión, la DBAE, la interculturales y la post-modernas, infiriendo una estructura de planificación adecuada para sus objetivos pedagógicos.</p>	<p>Evalúa las relaciones epistemológicas de cada propuesta . Identifica la secuencia didáctica de cada propuesta Diseña estructuras didácticas de planificación. Experimenta secuencias metodológicas sistematizando sus experiencias Esquematiza en estructuras de programación las propuestas didácticas Formula estrategias de aprendizaje en cada propuesta didáctica. Selecciona procesos artísticos / culturales en cada</p>	30%

	propuesta didáctica	
Propuesta didáctica Grupal : (enseñar arte con arte) Formulan y aplica una propuesta didáctica de artes integradas a partir de la secuencia didáctica de contextualización, lectura de códigos y producción.	Identifica las intenciones educativas de la formulación de una propuesta didáctica y a un público específico (museos, escuelas, proyectos de desarrollo local, ONG) Contextualiza la propuesta didáctica personal. Describe los elementos didácticos de su propuesta al explicarlos. Investiga usando estrategias de lectura de códigos objetos Artístico culturales. Identifica los elementos didácticos de su propuesta Organiza una secuencia didáctica de su propuesta. Sistematiza su experiencia. Elabora una matriz de consistencia de su propuesta	30%
Ensayo INDIVIDUAL Valora y evalúa la producción cultural /artística musical, corporal y visual en contextos tradicionales, históricos y contemporáneos sistematizando su experiencia en una guías metodológicas de lectura visual de casos usando los enfoques semánticos, deconstructivos y empirismo crítico.	Ensayo-manifiesto que reflexiona sobre la experiencia del curso	20%
	Total	100%

No hay examen sustitutorio.

En la presentación de todo trabajo se evaluará la consistencia académica, la coherencia lógica, su pertinencia, su sustentación, así como el riguroso citado de las fuentes consultadas de acuerdo a normas APA sexta edición. El plagio total o parcial recibe el calificativo cero (0) y será comunicado a las autoridades académicas para la sanción correspondiente.

Los criterios e indicadores de evaluación se distribuirán y discutirán al momento de encargar cada trabajo, en los cuales la redacción y ortografía tienen un peso relevante. Los trabajos serán admitidos exclusivamente en las fechas previstas y al inicio de la sesión correspondiente. Todo trabajo no presentado tiene como calificativo la nota cero (0). No se consideran evaluaciones sustitutorias. La calificación se ajusta al sistema vigesimal (números enteros del cero al veinte). Exclusivamente para el promedio final del curso, toda fracción igual o superior a 5/10 será considerada como unidad. La nota aprobatoria mínima es 11 (once).

Ante situaciones de plagio, la nota será 0 sin posibilidad de trabajo alternativo, y será considerada una falta grave según el reglamento disciplinario aplicable a los alumnos y las alumnas de la PUCP.

Art. 13°.- Faltas graves

Constituyen faltas graves las siguientes conductas:

Inciso 2: Copiar el trabajo o informe realizado por otro alumno o alumna para presentarlo como propio o cometer plagio o cualquier acto análogo, salvo los casos de copia previstas en el inciso 2 del artículo precedente.

