

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

<b>Nombre del curso</b>	: Educación vocal y auditiva
<b>Código del curso</b>	: INI 121
<b>Área curricular</b>	: Procesos de Enseñanza y Aprendizaje
<b>Nombre del Profesor</b>	: Dra. Luzmila Mendivil Trelles de Peña <a href="mailto:lmendiv@pucp.edu.pe">lmendiv@pucp.edu.pe</a> Mag. Lucy Bellota Villafuerte <a href="mailto:lbellota@pucp.edu.pe">lbellota@pucp.edu.pe</a>
<b>Nombre del Jefe de Práctica</b>	: Dra. Luzmila Mendivil Trelles de Peña <a href="mailto:lmendiv@pucp.edu.pe">lmendiv@pucp.edu.pe</a> Mag. Lucy Bellota Villafuerte <a href="mailto:lbellota@pucp.edu.pe">lbellota@pucp.edu.pe</a>
<b>Modalidad</b>	: Presencial
<b>Semestre</b>	: 2016-1
<b>Ciclo</b>	: Tercero
<b>Horas semanales</b>	: 04 (02 T/ 02P)
<b>Créditos</b>	: 03
<b>Requisitos</b>	: Ninguno
<b>Horario</b>	: 0311 0312

### 2. SUMILLA

El curso de Educación vocal- melódica y auditiva, tiene como finalidad que las alumnas conciban la educación musical como un derecho humano accesible a todos y desarrollen las capacidades y actitudes necesarias para la iniciación y desarrollo de la sensibilidad y la expresión sonora, vocal, auditiva y musical de los niños desde su nacimiento hasta los seis años. Esto supone la adquisición de capacidades para fomentar la expresión, creación y comunicación, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva auditiva, el desarrollo de la creatividad, así como para su relación con el entorno. Se fundamenta en las bases psicológicas de la Educación Musical para niños de 0 a 6 años, en la evolución de las competencias musicales a esta edad, así como en una formación práctica basada en la exploración, experimentación y participación activa, tanto en el campo de la audición, como en el de la producción musical. Desarrolla criterios para la creación de repertorios musicales diversos y pertinentes: juegos musicales, nanas, canciones de cuna y canciones para niños, recuperando el acervo cultural.

### 3. FUNDAMENTACIÓN

El curso parte de la presentación de un marco general que ubica la función de la música en la educación inicial para ir progresivamente profundizando en el desarrollo de la dimensión vocal y auditiva.

Desde que nace todo niño o niña emplea su voz como una forma de expresión y comunicación con el entorno. Del mismo modo, la audición, constituye un canal a través del cual se amplían las posibilidades comunicativas de las personas, a la par de ser una capacidad que influye en diversos aprendizajes. Por tanto, voz y audición posibilitan el desarrollo de vínculos afectivos y sociales entre las personas.

El curso pretende promover experiencias significativas que ayuden a fomentar el gusto por la música en la educación inicial, para que enseñen a amarla, vivirla, divertirse y jugar con ella, cuyo propósito, recogiendo las palabras de Gianni Rodari en el prólogo de su obra Gramática de la Fantasía, no es otro que responder al derecho humano “no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”.

#### 4. PERFIL DEL EGRESADO Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

AREA	Procesos de enseñanza y aprendizaje	
	Competencia	Desempeño
9 Orienta procesos de enseñanza y aprendizaje sustentados en el conocimiento interdisciplinar y didáctico a partir de la comprensión de paradigmas, corrientes y modelos educativos vigentes, así como de enfoques y procesos curriculares, en diversos escenarios en concordancia con el Proyecto Educativo Nacional.	9.6. Desarrolla con flexibilidad y alegría experiencias de aprendizaje activas, lúdicas, constructivas, participativas y pertinentes a cada etapa y dimensión del desarrollo infantil.	Elabora recursos didácticos atendiendo las necesidades lúdicas y de participación que demandan los niños menores de 6 años en cada etapa de desarrollo.
		Desarrolla actividades musicales significativas que incorporen la cultura y saberes previos de los diversos agentes educativos, el patrimonio material e inmaterial y que promuevan la inclusión y la equidad.
10 Comprende, valora y respeta la diversidad social, económica y cultural, en particular en lo referido a la infancia, detectando, atendiendo o derivando necesidades específicas de los niños, con miras a un desarrollo humano con justicia social, inclusión y equidad.	10.3 Realiza actividades de promoción, valoración y reconocimiento del patrimonio cultural y natural empleando los diversos escenarios y medios culturales de su localidad, apropiados a la infancia.	Desarrolla actividades musicales significativas que incorporen la cultura y saberes previos de los diversos agentes educativos, en ámbitos formales y no formales.

11 Comprende y promueve el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y las diversas expresiones del arte en la infancia, en todos los aprendizajes.	11.1 Realiza actividades integradas al currículo que desarrollen la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la expresión en los diversos campos del aprendizaje.	Desde una perspectiva reflexiva y crítica desarrolla actividades musicales significativas que estimulan el desarrollo de la sensibilidad, imaginación, creatividad y expresión vocal y auditiva.
	11.2 Realiza actividades para desarrollar el sentido estético y artístico a través de las diferentes expresiones y lenguajes de los niños.	Desarrolla juegos y actividades auditivas y vocales que integren distintos aprendizajes y lenguajes artísticos.
	11.3 Promueve las manifestaciones culturales y artísticas de las diversas regiones del país en su acción educativa.	Desarrolla actividades musicales significativas que incorporen la cultura y saberes previos de los diversos agentes educativos, el patrimonio material e inmaterial y que promuevan la inclusión y la equidad.

## 5. CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<i>La música y el ser humano, la sociedad y la cultura. Importancia de la música en los primeros años de vida, Gardner y la inteligencia musical. Transferencias al campo educativo.</i>	<i>Realiza actividades vocales y auditivas significativas y culturalmente pertinentes.</i>	<i>Expresa emociones, sentimientos y pensamientos a través de actividades vocales y auditivas.</i>
<i>El cuerpo humano como instrumento. El aparato fonador: Fisiología y anatomía de la fonación. ¿Cómo educar la voz hablada y cantada? La voz infantil. Cuidado y prevención. EL docente como profesional de la voz ¿Cómo optimizar el manejo vocal de niños y docentes en la IE? La voz como recurso para trabajar diversos contenidos y aprendizajes.</i>	<i>Entona en forma grupal e individual, melodías y juegos vocales para niños menores de 6 años. Elabora un repertorio básico de actividades vocales para niños menores de 6 años.</i>	<i>Valora la importancia de tener calidez en la voz para comunicar y transferir conocimientos.</i>
<i>Las canciones: Sentido de la palabra cantada en la educación inicial. Análisis crítico de la enseñanza de canciones. Repertorio: Criterios de Selección. Creación de canciones.</i>	<i>Desarrolla estrategias y recursos para enseñar canciones. Elabora un repertorio básico de canciones para cuna y jardín.</i>	<i>Interioriza la transversalidad de la música en la educación por medio de la creación de canciones con contenidos inter disciplinarios.</i>

<p><i>El canto y los juegos vocales en los niños desde el nacimiento hasta los seis años.</i></p>	<p><i>Realiza actividades para la respiración, relajación, emisión de sonido, vocalizaciones, improvisaciones vocales, ecos melódicos, ostinatos melódicos, sonorizaciones.</i></p>	<p><i>Participa creativamente durante la elaboración de creaciones musicales y actividades lúdicas con movimiento y ritmo corporal.</i></p>
<p><i>El sonido y sus cualidades</i>  <i>El aparato auditivo: Fisiología y anatomía de la audición.</i>  <i>Educación auditiva. Objetivos y contenidos.</i>  <i>Riesgos de la contaminación auditiva.</i>  <i>El silencio musical.</i>  <i>Experiencias auditivas y aprendizaje integral.</i></p>	<p><i>Utiliza conscientemente el sonido y el silencio musical para comunicar sus ideas, sentimientos y estados de ánimo.</i>  <i>Participa en juegos sonoros y actividades para desarrollar la educación auditiva para niños de 0-6 años.</i>  <i>Diseña y ejecuta actividades, programas y proyectos musicales para edades tempranas (I y II Ciclo Educación Inicial)</i>  <i>Elabora un repertorio básico de actividades auditivas para niños menores de 6 años.</i></p>	<p><i>Es sensible al sonido y sus cualidades.</i></p> <p><i>Valora la importancia de la audición en la experiencia de los niños menores de 6 años.</i></p> <p><i>Valora el silencio como un espacio de encuentro consigo mismo y como punto de partida de la ejecución musical.</i></p>
<p><i>Teoría musical básica</i>  <i>El lenguaje musical. Elementos de la música.</i>  <i>Simbolización del sonido y lecto escritura musical analógica.</i></p>	<p><i>Simboliza el sonido a través de grafías y realiza lectura rítmica con combinaciones básicas de: negra, corchea, blanca, silencios y compases binarios y ternarios en el pentagrama.</i></p>	<p><i>Expresa creativamente sus ideas, pensamientos y sentimientos a través del lenguaje musical.</i></p>

## 6. METODOLOGÍA

La propuesta metodológica del curso se inspira en la Pedagogía Abierta formulada por Violeta Hemsy de Gaínza la cual promueve la musicalización de la persona a través del percibir, expresar, crear, inventar, arriesgarse, investigar y proponer. El curso trabaja desde el instinto musical proyectándolo a la práctica pedagógica y la propia existencia. Por ello, se estimulará la práctica musical desde la vivencia y la participación activa (cognitiva, ética, corporal, emocional) estimulando la convivencia democrática, el respeto a las diferencias, el trabajo en equipo, la responsabilidad y la identidad cultural. Dada la naturaleza holística de la música, el desarrollo de los contenidos no es necesariamente de carácter secuencial. La metodología articula el trabajo práctico, con el teórico.

La metodología promueve el aprendizaje activo y colaborativo procurando el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes necesarias para el aprendizaje y la enseñanza de actividades vocales y auditivas en edades tempranas. Se estimulará la apropiación de contenidos y la formación de criterio para realizar una práctica musical que sea a la vez reflexiva, crítica y significativa.

Asimismo se espera promover la enseñanza de la educación vocal y auditiva, en ámbitos formales, tanto como en experiencias educativas no formales.

Las sesiones prácticas inciden en los aprendizajes de carácter procedimental. En las sesiones teóricas, tanto como en las prácticas, se desarrollarán los contenidos relacionados a la teoría musical básica.

Los aspectos actitudinales se trabajarán permanentemente a través de actividades prácticas con niños, discusiones grupales, exposiciones, actividades vivenciales, trabajos en grupos pequeños, demostraciones, juegos, sesiones prácticas con niños de cuna y jardín, entre otros. En tal sentido, se trata de ofrecer experiencias variadas y significativas poniendo la música al alcance de todas las estudiantes, para aprender a disfrutarla y expresarse a través de ella.

## **7. EVALUACIÓN**

La evaluación otorga especial importancia a la formación de criterio, la investigación bibliográfica, la argumentación así como también al aprendizaje de conocimientos, habilidades y destrezas técnico pedagógicas y musicales.

Todos los trabajos solicitados son sujetos de evaluación y requieren ser sustentados ante el grupo, la nota correspondiente comprende ambos aspectos en igual proporción (desarrollo y sustentación). Los criterios y ponderación de la calificación, serán presentados al grupo al momento de encargarse cada trabajo.

El desarrollo de actitudes es un pilar de la formación docente, por lo que se exigirá puntualidad en la presentación de los trabajos. Los trabajos solicitados se entregarán al inicio de cada sesión. La falta de presentación de los mismos es equivalente a la nota cero. La entrega a través de terceros no es aceptada, tampoco el envío de archivos virtuales, salvo se presenten justificaciones que así lo ameriten.

El promedio final se obtiene sumando la nota de cada uno de los trabajos, dividido entre el número de los mismos. La calificación se ajusta al sistema vigesimal (números enteros del cero al veinte). Exclusivamente para el promedio final del curso, toda fracción igual o superior a 5/10 será considerada como unidad. La nota aprobatoria mínima es 11 (once).

Un criterio que se aplicará a todos los trabajos que se encarguen es el adecuado citado de fuentes bibliográficas, hemerográficas o electrónicas según formato APA sexta edición. Ante situaciones de plagio, la nota es 0 (cero). Esta es considerada una falta grave según el reglamento disciplinario aplicable a los alumnos y las alumnas de la PUCP.

Art. 13°.- Faltas graves Constituyen faltas graves las siguientes conductas: Inciso 2: Copiar el trabajo o informe realizado por otro alumno o alumna para presentarlo como propio o cometer plagio o cualquier acto análogo, salvo los casos de copia previstas en el inciso 2 del artículo precedente.

No hay examen sustitutorio.

La articulación entre el resultado de aprendizaje, la actividad o producto esperado y el porcentaje de evaluación destinado se muestra en la siguiente tabla:

<b>Resultados de aprendizaje</b>	<b>Actividad</b>	<b>Peso</b>
Elabora recursos didácticos atendiendo las necesidades lúdicas y de participación que demandan los niños menores de 6 años en cada etapa de desarrollo.	Elaboración de repertorio de canciones para niños y niñas de cuna y jardín.	20%
Desarrolla actividades musicales significativas que incorporen la cultura y saberes previos de los diversos agentes educativos, en ámbitos formales y no formales.	Elaboración de un repertorio de actividades y recursos para la educación vocal y auditiva de niños y niñas de cuna y jardín.	20%
Desarrolla juegos y actividades auditivas y vocales que integren distintos aprendizajes y lenguajes artísticos. Desde una perspectiva reflexiva y crítica, desarrolla actividades musicales significativas que incorporen la cultura y saberes previos de los diversos agentes educativos, el patrimonio material e inmaterial y que promuevan la inclusión y la equidad.	Trabajos grupales: Análisis de lecturas, exposiciones grupales, trabajo en grupos, participación en clases. Informe de sesiones prácticas con niños y niñas menores de 06 años	40 %
Desde una perspectiva reflexiva y crítica desarrolla actividades musicales significativas que estimulan el desarrollo de la sensibilidad, imaginación, creatividad y expresión vocal y auditiva.	Evaluación final: Examen oral	20%
<b>Total</b>		<b>100%</b>