

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

<b>Nombre del curso</b>	: <b>Literatura infantil y dramatización</b>
<b>Código del curso</b>	: INI 122
<b>Área curricular</b>	: Procesos de enseñanza y aprendizaje
<b>Nombre del Profesor</b>	: Dra. Clara Jessica Vargas D'Uniam <a href="mailto:jvargas@pucp.edu.pe">jvargas@pucp.edu.pe</a>
<b>Modalidad</b>	: Presencial
<b>Semestre</b>	: 2016-1
<b>Ciclo</b>	: Tercero
<b>Horas semanales</b>	: 3 teóricas
<b>Créditos</b>	: 3
<b>Requisitos</b>	: Ninguno
<b>Horario</b>	: 0311

### 2. SUMILLA

La literatura es una necesidad básica de expresión y comunicación en la vida del ser humano, las manifestaciones literarias contribuyen a la formación de un ser más humano, más sensible y de manera particular, en los primeros años. Favorece la construcción de vínculos entre padres e hijos y entre el niño y su comunidad. En este curso las alumnas desarrollan conocimientos teóricos sobre la literatura infantil, su fundamentación, clasificación, evolución e importancia en el nivel de Educación Inicial, así como vivencian y comprenden la importancia de promover en los niños su sensibilidad estética, imaginación, creatividad y expresión, iniciándolos en el gusto y la apreciación de las manifestaciones de la literatura. Reconocen los distintos tipos de expresión literaria incorporando la dramatización y el juego representativo. Asimismo, realizan el estudio crítico de diferentes manifestaciones del patrimonio literario oral y escrito a nivel regional, nacional y universal dirigido a la infancia, y desarrollan orientaciones metodológicas para la creación, selección y ejecución de actividades literarias y de dramatización con niños de 0 a 6 años.

### 3. FUNDAMENTACIÓN

El curso ofrece a las alumnas un espacio para el desarrollo de sus habilidades para el trabajo de actividades literarias y dramáticas con los niños y niñas menores de seis años con la finalidad de que puedan utilizarlas en el proceso educativo como medio para su formación integral, desarrollando su capacidad de expresión y de comunicación, así como el desarrollo de la sensibilidad estética.

#### 4. PERFIL DEL EGRESADO Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

AREA	Procesos de enseñanza y aprendizaje	
Competencia	Desempeño	Resultados de aprendizaje del curso
9. Orienta procesos de enseñanza y aprendizaje sustentados en el conocimiento interdisciplinar y didáctico a partir de la comprensión de paradigmas, corrientes y modelos educativos vigentes, así como de enfoques y procesos curriculares, en diversos escenarios en concordancia con el Proyecto Educativo Nacional e Institucional.	9.4. Elabora recursos educativos concretos, impresos e informáticos, para las diversas áreas curriculares, pertinentes a cada realidad.	Elabora un repertorio de selección de libros y de actividades literarias pertinente para ser utilizado en su labor educativa con los niños menores de seis años, de acuerdo al contexto en el que trabaja.
	9.6. Desarrolla con flexibilidad y alegría experiencias de aprendizaje activas, interactivas, lúdicas, constructivas, participativas y pertinentes a cada etapa y dimensión del desarrollo infantil.	Identifica los fundamentos de la literatura infantil y su importancia en la formación integral de los niños y niñas menores de seis años, como sustento de las experiencias de aprendizaje que realiza.
11. Comprende y promueve el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y las diversas expresiones del arte en la infancia, en todos los aprendizajes.	11.1. Realiza actividades integradas al currículo que desarrollen la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la expresión en los diversos campos del aprendizaje.	Selecciona y aplica con criterios pertinentes las estrategias metodológicas para la programación y ejecución de una actividad que favorezca el acercamiento de los niños a la literatura, a la dramatización y al juego representativo en el nivel de Educación Inicial.
	11.2. Realiza actividades para desarrollar el sentido estético y artístico a través de las diferentes expresiones y lenguajes de los niños.	Expone y sustenta con argumentos fundamentados la programación y realización de una actividad que favorezca el acercamiento de los niños a la literatura, a la dramatización y al juego representativo en educación inicial.
	11.3. Promueve las manifestaciones culturales y artísticas de las diversas regiones del país en su acción educativa.	Identifica manifestaciones del patrimonio literario nacional y regional dirigidos a la infancia, y aplica criterios literarios pertinentes para la elaboración de un libro infantil (cuento creado).

#### 5. CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p><b>1. LA LITERATURA INFANTIL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reseña histórica de la literatura infantil.</li> <li>- Definiciones y características.</li> <li>- Significado de la literatura infantil en la vida del niño.</li> <li>- Géneros de la literatura infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los fundamentos de la literatura infantil y su importancia en la formación integral de los niños y niñas menores de seis años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en los debates sobre los fundamentos y la importancia de la literatura infantil en la formación integral de los niños y niñas menores de seis años.</li> </ul>
<p><b>2. EL CUENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición y características.</li> <li>- Los cuentos populares.</li> <li>- Criterios para la selección, creación y adaptación de cuentos.</li> <li>- Orientaciones metodológicas para la narración de cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las características de los cuentos.</li> <li>- Aplicación de criterios pertinentes para la selección, creación y adaptación de cuentos.</li> <li>- Aplicación de criterios pertinentes para la narración de cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona y evalúa los criterios para la selección, creación y adaptación de cuentos.</li> <li>- Reflexiona y evalúa los criterios para la narración de cuentos.</li> </ul>
<p><b>3. EL LIBRO INFANTIL, LA LECTURA Y LA LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El libro infantil y la lectura.</li> <li>- Clasificación de los libros infantiles.</li> <li>- Criterios de valoración y selección de libros infantiles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de criterios de valoración y selección de libros infantiles.</li> <li>- Análisis de actividades de animación de la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona y evalúa los criterios para la selección de libros infantiles.</li> </ul>
<p><b>4. LA LITERATURA INFANTIL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El acercamiento a la literatura.</li> <li>- La iniciación literaria en niños menores de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los fundamentos de la literatura infantil y su importancia en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa activamente en las discusiones sobre los fundamentos de</li> </ul>

<p><i>tres años. Arrullos. Rimas. Juegos rítmicos verbales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La iniciación literaria en niños de tres a seis años. Fábulas. Leyendas. Rimas. Poesías. Otras expresiones literarias.</i></li> </ul>	<p><i>formación integral de los niños y niñas menores de seis años.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Elaboración de un repertorio de actividades literarias.</i></li> </ul>	<p><i>la literatura infantil y su importancia en la formación integral de los niños y niñas menores de seis años.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Valora los recursos literarios.</i></li> </ul>
<p><b>5. LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Definiciones</i></li> <li>- <i>Principios de base del juego dramático.</i></li> <li>- <i>Principios metodológicos para la dramatización y el juego representado en Educación Inicial.</i></li> <li>- <i>Principios de selección y elaboración de elementos de apoyo para la dramatización.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Identificación de los fundamentos del juego dramático.</i></li> <li>- <i>Identificación de los principios metodológicos del juego dramático.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Participa activamente en las discusiones sobre los fundamentos del juego dramático.</i></li> <li>- <i>Reflexiona y evalúa los principios metodológicos del juego dramático.</i></li> </ul>
<p><b>6. LAS ACTIVIDADES LITERARIAS Y LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La literatura infantil y la dramatización en el currículo.</i></li> <li>- <i>Programación de actividades literarias y de dramatización infantil.</i></li> <li>- <i>Desarrollo de actividades literarias y de dramatización infantil.</i></li> <li>- <i>Organización de los niños.</i></li> <li>- <i>Rol del docente.</i></li> <li>- <i>Organización del espacio y materiales.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Aplicación de estrategias metodológicas para la programación y realización de actividades que favorezcan el acercamiento de los niños a la literatura, a la dramatización y al juego representativo en el nivel de Educación Inicial.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reflexiona sobre sus estrategias para la programación y realización de actividades que favorezcan el acercamiento de los niños a la literatura, a la dramatización y al juego representativo en el nivel de Educación Inicial.</i></li> <li>- <i>Participa activamente en las discusiones sobre las actividades de animación de la lectura.</i></li> </ul>

## 6. METODOLOGÍA

Para lograr sus propósitos el curso plantea una metodología activa, participativa y vivencial, partiendo de la reflexión inicial para el recojo de saberes previos, vinculándolos con su realidad y con las nuevas experiencias adquiridas a través del trabajo colaborativo y la construcción colectiva del conocimiento.

Durante las sesiones se buscará priorizar la construcción del aprendizaje de cada alumna de manera activa y lúdica, de modo que desarrollen habilidades, capacidades y actitudes adecuadas para el trabajo con niños y niñas menores de seis años.

Se considera fundamental la disposición de la alumna para mantener una actitud reflexiva y crítica, de apertura al conocimiento, de búsqueda constante, de intercambio de experiencias, de contraste de opiniones, de diálogo y de retroalimentación de logros y dificultades.

Con este propósito, en el curso se utilizarán las siguientes estrategias, métodos y técnicas:

- Investigación bibliográfica.
- Lectura crítica, análisis y reflexión.
- Lluvia de ideas.
- Análisis de casos.
- Exposición-diálogo fomentando la discusión y el debate.
- Análisis crítico de representaciones y narrativas grupales e individuales.

## 7. EVALUACIÓN

Resultados de aprendizaje	Actividad	Peso
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica los fundamentos de la literatura infantil y su importancia en la formación integral de los niños y niñas menores de seis años, como sustento de las experiencias de aprendizaje que realiza.</li></ul>	<b>Guía de trabajo N° 1:</b> Debate a partir de la lectura crítica, análisis y reflexión.	15%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora un repertorio de selección de libros y de actividades literarias pertinente para ser utilizado en su labor educativa con los niños menores de seis años, de acuerdo al contexto en el que trabaja.</li></ul>	<b>Guía de trabajo N° 2:</b> Elaboración de un repertorio de selección de libros y actividades literarias pertinente para ser utilizado en su labor educativa con los niños menores de seis años, de acuerdo al contexto en el que trabaja.	15%

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica con criterios pertinentes las estrategias metodológicas para la programación y realización de una actividad que favorezca el acercamiento de los niños a la literatura, a la dramatización y al juego representativo en el nivel de Educación Inicial.</li> </ul>	<p><b>Guía de trabajo N° 3:</b> Informe de la programación y realización de una actividad que favorezca el acercamiento de los niños a la literatura, a la dramatización y al juego representativo en el nivel de Educación Inicial.</p>	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustenta con argumentos fundamentados la programación y realización de una actividad que favorezca el acercamiento de los niños a la literatura, a la dramatización y al juego representativo en educación inicial.</li> </ul>	<p><b>Guía de trabajo N° 4:</b> Exposición de la realización de una actividad que favorezca el acercamiento de los niños a la literatura, a la dramatización y al juego representativo en el nivel de Educación Inicial.</p>	15%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica manifestaciones del patrimonio literario nacional y regional dirigidos a la infancia, y aplica criterios literarios pertinentes para la elaboración de un libro infantil (cuento creado).</li> </ul>	<p><b>Guía de trabajo N° 5:</b> Elaboración de un libro infantil (cuento creado).</p>	25 %
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los fundamentos de la literatura infantil y su importancia en la formación integral de los niños y niñas menores de seis años, como sustento de las experiencias de aprendizaje que realiza.</li> </ul>	Asistencia y participación en las sesiones de clase.	15%
	<b>Total</b>	100%

En caso de no cumplir con una de estas actividades, se tendrá como calificativo la nota 0 (cero), **NO HABRÁ TRABAJOS DE RECUPERACIÓN.**

Salvo situaciones excepcionales y debidamente justificadas, no se admitirán trabajos fuera de los plazos señalados en el cronograma del curso.

Toda evaluación será calificada bajo el sistema vigesimal (números enteros del cero al veinte). **Sólo al establecer el promedio final del curso**, toda fracción igual o superior a 5/10 será considerada como unidad. La nota aprobatoria mínima será 11 (once).

La asistencia a las sesiones semanales es obligatoria. **Se registrará la asistencia hasta 10 minutos de iniciada la sesión. Después de este tiempo de tolerancia, la tardanza se considerará como inasistencia. El porcentaje máximo de inasistencias para la aprobación del curso es de 30%.**

Toda justificación de inasistencia a clases debe realizarse presencialmente, no se considerarán las justificaciones hechas a través del correo electrónico. Las justificaciones serán evaluadas por el profesor del curso para determinar si proceden o no.

**Ante situaciones de plagio**, la nota es 0 (cero) sin posibilidad de trabajo alternativo ya que es considerada una falta grave según el reglamento disciplinario aplicable a los alumnos y las alumnas de la PUCP.

Art. 13°.- Faltas graves

Constituyen faltas graves las siguientes conductas:

Inciso 2: Copiar el trabajo o informe realizado por otro alumno o alumna para presentarlo como propio o cometer plagio o cualquier acto análogo, salvo los casos de copia previstas en el inciso 2 del artículo precedente.